

チケット

全席指定

¥5,000(税込)

プレイガイド

- ・イープラス: <https://eplus.jp/kazuma-q/>
- ・栃木県総合文化センタープレイガイド
028-643-1013(10:00~19:00 | 年末年始を除く)
<https://www.sobun-tochigi.jp>(24時間)

一般発売

2024/12/11(水)

MIURA KAZUMA QUINTET

ピアノソラの精神を受け継ぐ三浦一馬。
新たななるピアノソラへの挑戦が続く『伝統と革新』

2025/5/2(金) 開演 16:00
(開場 15:15)
栃木県総合文化センター
メインホール

FRIDAY, 2 MAY 2025, 16:00, TOCHIGI PREFECTURE CULTURAL CENTER

三浦一馬 五重奏団

PIAZZOLLA Standards & Beyond

オール・アストル・ピアノソラ
(編曲: 三浦一馬)

- デカリシモ
- ブエノスアイレスの冬
- ブエノスアイレスの夏
- リベルタンゴ
- ほか

三浦一馬
石田泰尚
黒木岩寿
大坪純平
山田武彦

バンドネオン
ヴァイオリン
コントラバス
ギター
ピアノ

主催・後援: イープラス / 合同会社 Moon

共催: (公財)とちぎ未来づくり財団

公演に関する問合せ: イープラス | 050-3185-6449(10:00~18:00) | info-kazuma-q@eplus.co.jp

※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

※車イスでご鑑賞の方は、チケット購入前に事前に栃木県総合文化センタープレイガイド(028-643-1013)までご連絡ください。

三浦一馬 五重奏団

PIAZZOLLA Standards & Beyond

ピアソラを受け継ぐ三浦一馬。新たなるピアソラへの挑戦が続く『伝統と革新』

タンゴ界の革命児、ピアソラ至極の名曲。タンゴ界の歴史を変えたレジェンド、アストル・ピアソラ。ピアソラを受け継ぐ三浦一馬が牽引する五重奏団（キンテート）、待望のオール・ピアソラ・プログラムが実現です。タンゴ界の若きスター・三浦一馬と、神奈川フィルのソロ・コンサートマスターを務めながらソリストとしても活躍する石田泰尚ら現代音楽界を代表するアーティストたちとで編成され、全国を席卷する話題のキンテート。タンゴ・ファンだけでなくありとあらゆる音楽愛好家を熱狂させるその熱きステージは、当然ピアソラとの相性も抜群です。切れ味するどいリズム、情熱と哀愁溢れるパッションに、丁々発止のアンサンブル！熱狂のタンゴ、お楽しみに！

三浦一馬五重奏団(キンテート):キンテート(五重奏団)は、バンドネオン奏者で作曲家のアストル・ピアソラが生涯にわたって探求したバンド編成。

三浦一馬 | バンドネオン

Kazuma Miura, Bandoneon



10歳よりバンドネオンを始め、小松亮太に師事。2006年別府アルゲリッチ音楽祭にてバンドネオン界の最高峰ネストル・マルコーニと出会い、その後自作CDの売上で渡航費を捻出してアルゼンチンに渡り、現在に至るまで氏に師事。2008年国際ピアソラ・コンクールで日本人初、史上最年少で準優勝。2014年度出光音楽賞を受賞。2017年自らが率いる室内オーケストラ「東京グランド・ソロイズツ」を結成。2018年には、CD「Libertango」のリリース記念を兼ねた全国11か所を回るキンテート・ツアーを成功に導く。2021年NHK大河ドラマ「青天を衝け」の大河紀行音楽演奏を担当するなど若手実力派バンドネオン奏者として各方面から注目されている。

石田泰尚 | ヴァイオリン

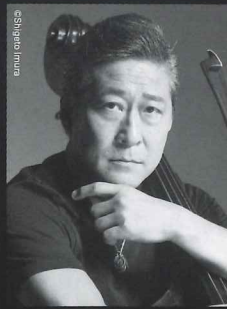
Yasunao Ishida, Violin



神奈川県出身。国立音楽大学を首席で卒業、同時に矢田部賞受賞。新星日本交響楽団コンサートマスターを経て、2001年より神奈川フィルハーモニー管弦楽団ソロ・コンサートマスターに就任。以来「神奈川フィルの顔」となり現在は首席ソロ・コンサートマスターとしてその重責を担っている。これまでに神奈川文化賞未来賞、横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。2014年自身がプロデュースした男性奏者のみの弦楽アンサンブル「石田組」を結成。NHKでも取り上げられその熱いステージの様子は大きな反響を呼んだ。2020年4月より京都市交響楽団特別客演コンサートマスターを兼任。

黒木岩寿 | コントラバス

Iwahisa Kuroki, contrabass



東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。1987年安宅賞受賞。1988年福島賞受賞。小林研一郎指揮・読売日本交響楽団、ドイツの重鎮ハンス・マルティン・シュナイト指揮・神奈川フィルハーモニー管弦楽団、沼尻竜典指揮・トウキョウ・モーツァルト・プレイヤーズと共演。1990年から2004年まで東京芸術大学管弦楽研究部非常勤講師。2009年に(公財)東京フィルハーモニー交響楽団に移籍、首席奏者に就任、現在に至る。桐朋学園芸術短期大学、洗足学園音楽大学講師。また、映画音楽(「おくりびと」の録音は記憶に新しい)やコマーシャル、ドラマ等、ジャンルを超えたパフォーマンスで活動中。また自らの企画「文化人類学講座」は好評を博している。2019年より長野市芸術館のシーズンプログラム・プロデューサーに就任。

山田武彦 | ピアノ

Takehiko Yamada, Piano



東京藝術大学大学院作曲専攻修了。1993年フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科に入学、同クラスの7種類の卒業公開試験を、審査員の満場一致により首席で一等賞(ブルミエ・プリ)を得て卒業。フランスの演奏団体である2e2m、

L'itineraire、Triton2等でソリストとして演奏し、現代音楽の紹介を務める。帰国後はピアニストとして数多くの演奏者と共演、的確でおおらかなアンサンブル、色彩豊かな音色などが好評を博し、コンサート、録音、放送等の際のソリストのパートナーとして厚い信頼を得る。2017年より浅草オペラ100周年記念企画「ああ夢の街浅草!」にて音楽監督を務め、全曲の作・編曲を担当、浅草「東洋館」他にて上演を行う。

大坪純平 | ギター

Junpei Ohtsubo, Guitar



エリザベト音楽大学卒業。これまでにギターを長野文憲、徳武正和、佐藤紀雄の各氏に師事。第34回日本ギターコンクール最高位のほか、数々のコンクールにて上位入賞。新しい音楽を軸にクラシックギターからエレキギター、自作曲など様々なフィールドでの活動を行う。変

弦自在のギタリスト。新作初演や委嘱作品も多数。2020年、299MUSICレーベルより自身で数多く初演してきた作曲家久留智之のギター作品集「ORGANIC MOTIONS ~久留智之のギター作品集~」(NIKU-9027)をリリース。アボヤン道ギターフェスティバルアートディレクター。